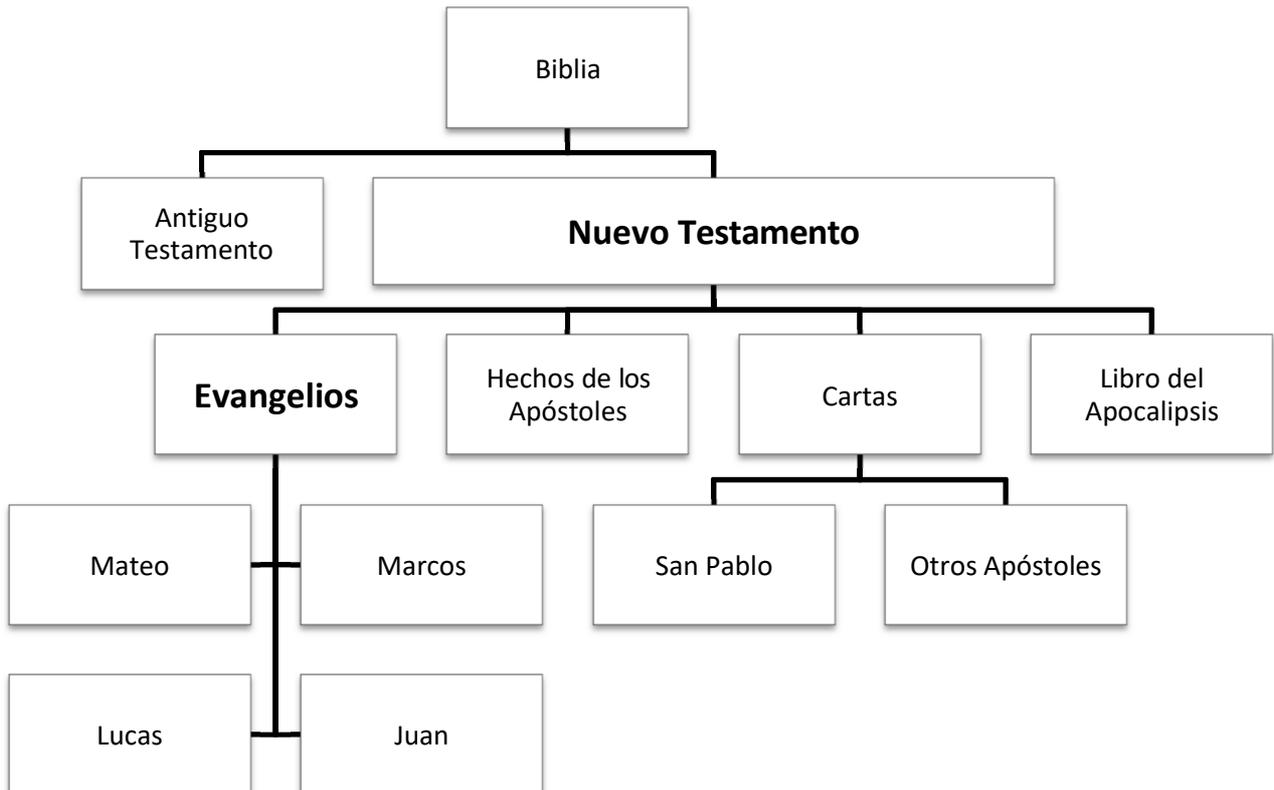


LOS EVANGELIOS

¿Qué nos proponemos?

Conocer los Evangelios para comprender qué idea nos transmiten de Jesús.



1. SIGNIFICADO DE LA PALABRA “EVANGELIO”

La palabra “evangelio” es de origen griego y significa “buena noticia”, “noticia que causa felicidad”.

Las buenas noticias pueden ser de muchas clases: recibir un premio, la llegada de alguien a quien se quiere, la curación de una persona cercana, el fin de una guerra, etc.

Para los primeros cristianos la buena noticia es Jesucristo, que viene al mundo para llevar a cabo la salvación definitiva.

2. LA INTENCIÓN DE LOS EVANGELISTAS

Los evangelios no son ni libros de historia, ni una biografía de la vida de Jesús, ni la narración de un cronista que fue siguiendo paso a paso a Jesús y apuntaba todo lo que Él hacía y decía.

La intención de los evangelistas al escribir los evangelios fue:

- Dar a conocer lo más significativo de la vida y del mensaje de Jesús.
- Dar testimonio de su fe en Jesús como Mesías, como Hijo de Dios.
- Invitar a otros muchos a que creyeran en Jesús: en quién era, en lo que dijo e hizo.

Por tanto, las narraciones que hacen los evangelios de la vida de Jesús no pretenden ser reportajes fotográficos sino confesiones de fe.

3. CÓMO SE FORMARON DE LOS EVANGELIOS

- 1) En primer lugar, los discípulos compartieron la vida con Jesús; convivieron con Él, escucharon lo que decía y vieron lo que hacía.
- 2) Después de la muerte y resurrección de Jesús y la venida del Espíritu Santo en Pentecostés, los discípulos comprenden que Jesús es el Mesías (Enviado), el Hijo de Dios. Esta creencia la transmiten de forma oral a las pequeñas comunidades de cristianos que surgen dentro y fuera de Palestina.
- 3) Estas comunidades cristianas siempre recuerdan lo que Jesús dijo e hizo para decidir cómo tienen que actuar en cada momento. Poco a poco estos recuerdos se empiezan a poner por escrito. Comienzan a escribir listados de frases de Jesús, de cosas que hizo. Estos listados se llaman “colecciones”.
- 4) Finalmente, cuatro cristianos (los evangelistas) recogen las tradiciones orales y los textos ya escritos y, en un lento trabajo de composición, redactan los cuatro evangelios. Al hacerlo, tienen en cuenta las necesidades y los problemas específicos de las comunidades para las que escriben.

COMENTA TRES IDEAS QUE CONSIDERES IMPORTANTES



4. EVANGELIOS SINÓPTICOS

De los cuatro evangelios, tres son muy parecidos tanto en el contenido como en su estructura. Son los evangelios de Mateo, Marcos y Lucas. A estos evangelios se les llama “sinópticos” porque aportan una visión muy parecida sobre la vida de Jesús. Estas semejanzas se deben a que los tres evangelistas utilizaron el mismo material base para su redacción (las mismas colecciones de dichos y hechos de Jesús).

5. EVANGELIOS CANÓNICOS

Se llama canónicos a los evangelios reconocidos por la Iglesia como inspirados por Dios. Son cuatro: los tres sinópticos (Mateo, Marcos, Lucas) y el evangelio de Juan.

6. EVANGELIOS APÓCRIFOS

Además de los evangelios canónicos hay otros llamados “apócrifos”. Imitan, en parte, a los canónicos, pero no están admitidos por la Iglesia como inspirados por Dios. Hablan especialmente de la infancia y pasión de Jesús.

Aunque tengan muchos datos correctos, son una mezcla de buena voluntad y fantasía. Por ejemplo, escriben leyendas de la infancia de Jesús para llenar las lagunas dejadas por los evangelios canónicos.

Algunos de los evangelios apócrifos son: “Evangelio de los nazarenos”, “Evangelio de Tomás”, “Evangelio de José, el carpintero”.



COMENTA TRES IDEAS QUE CONSIDERES IMPORTANTES

	Mateo	Marcos	Lucas	Juan
Autor	Según una tradición antigua, el autor de este evangelio fue el publicano Mateo, uno de los doce apóstoles elegidos por Jesús. Pero, por los datos del mismo evangelio, se supone que el autor es un cristiano posterior, que no conoció directamente a Jesús. Sí conocía bien el ambiente social y religioso de Palestina y también el Antiguo Testamento. Escribió el evangelio hacia el año 85 d.C. para creyentes que venían del judaísmo.	Se le identifica con Juan Marcos, natural de Jerusalén, convertido por Pedro y compañero de Pablo en su primer viaje apostólico. No es, por tanto uno de los doce apóstoles, sino un discípulo. Su evangelio fue el primero que se escribió hacia el año 70. Los destinatarios son cristianos de Roma provenientes del paganismo, es decir, de otras religiones diferentes al judaísmo.	Se atribuye a Lucas, compañero de Pablo en sus viajes misioneros. Según la tradición, Lucas era médico de origen pagano. Hay leyendas que lo hacen discípulo de Jesús e, incluso, uno de los dos con los que Jesús, después de resucitar se hizo el encontradizo camino de Emaús. Escribe en torno al año 85 para cristianos que proceden del paganismo, probablemente griegos.	El autor no se sabe con certeza. La tradición lo atribuye al apóstol Juan, hermano de Santiago. El autor de este evangelio afirma que es testigo ocular de lo que cuenta. Debió de escribir su evangelio en Palestina por el año 95. Parece que los destinatarios son cristianos procedentes del judaísmo.
Claves	Jesús es el Mesías esperado. En Él se cumplen las promesas del Antiguo Testamento. Pero también es el Hijo de Dios como aparece en el Bautismo, en la Transfiguración y en la Cruz.	Este evangelio comienza así: "Comienzo de la buena noticia de Jesús, Mesías, Hijo de Dios". En este evangelio la vida de Jesús es una lucha continua contra el mal.	Para Lucas, Jesús es, sobre todo, el Salvador. Acoge y perdona a todos, especialmente a los pobres y necesitados. Sus seguidores han de hacer lo mismo. Esto es posible gracias a la fuerza del Espíritu que actúa en Jesús y en los cristianos.	Se pone de relieve la divinidad de Jesucristo y, al mismo tiempo, su humanidad. Jesús revela quién es el Padre. Se presenta a Jesús con metáforas: pan de vida, luz del mundo, buen pastor, camino, verdad y vida.
Símbolo	Un hombre, porque en este evangelio se narra la genealogía humana del Mesías, sus antepasados. También aparece como ángel.	El león, animal de la estepa desértica, porque este evangelio comienza con la predicación del Bautista en el desierto.	El toro, animal de los sacrificios, ya que la primera escena de este evangelio se sitúa en el santuario donde el sacerdote Zacarías ejerce su servicio.	El águila, por la altura de pensamiento de este evangelista.

Resume

	Autor	Fecha composición	Destinatarios	Se resalta de Jesús	Símbolo
Mateo					
Marcos					
Lucas					
Juan					

